

Sailor Moon Crystal – The Good, the Bad and the Moonie

Andra Mandrila

Cel de al treilea episod este foarte reusit - contine toate elementele pe care te-ai astepta sa le surprinda - romantism, prietenie, actiune, transformari interesante, puteri noi, cadre rapide, cateva enigme, muzica de fundal foarte reusita. Remarc insa cateva diferente fata de episoadele anterioare: grafica desenului in cazul personajelor - daca usagi in acest episod 3 mi s-a parut mai aproape stilistic vorbind de primul episod, se observa insa mici modificari ale stilului de desen al fetei, al proportiei membrilor. Rei in poza de prezentare a avut degetele si picioarele exagerat de alungite. Am facut o comparatie cu Moon Pride pe care l-am revazut a mia oara - stiu ca intro-ul a fost mult mai ingrijit realizat, insa pastreaza o oarecare proportie armonioasa . Remarc de asemenea introducerea acelor funny-face-uri - din punctul meu de vedere potrivit realizate si in concordanta cu noul anime (cele vechi mi se pareau uneori exagerate) - inimioarele din ochi, boticul de pisicuta, micile strambaturi care desi mult mai potolite, sunt realizate bine. Elementele 3D le gasesc in concordanta cu noul anime si se incadreaza bine cu elementele dinamice ale desenului. Legat de plot, imi place ca pun accent pe conversatiile dintre fete, mi se pare ca este mult mai bine schitat caracterul fiecarui personaj, imi place foarte mult ca atat Ami cat si Rei au avut parte de cateva momente foarte interesante in care constientizau rolul lor de sailor si puterile pe care le au acum la dispozitie (mai matur) - exceptie face Usagi - la fel de zapacita si copilaroasa ca in vechiul anime si pentru care sper sa existe un astfel de moment de revelatie foarte bine realizat cand descopera ca este Printesa Serenity. Imi plac momentele cand il revede pe Mamoru - desi mi se par scurte (mi-ar placea sa fie mai lungi) sunt frumos realizate, inimioara lui Usagi "tipa" de fiecare data, fata i se inroseste, emotiile devin din ce in ce mai puternice (imaginea cu Luna pusa in cap pe post de paravan - excelenta). Tehnologia este la zi - Ami se foloseste de energia degajata de Sailor Moon sa afle pozitia ei si o foloseste pentru teleportare. Parca fiecare luptatoare in parte este mai puternica decat in vechiul anime - si imi place acest aspect. Sunt foarte curioasa daca dupa episodul cu balul acest nou anime va regiza si partea in care Mamoru o ia acasa pe Usagi si sincer abia astept sa vad cum vor reda sentimentele dintre cei doi in acel moment. Evident povestea urmareste linia Manga - este grozav, insa si mai frumos, incep sa se intrevada cateva schimbari in bine, cum ar fi ideea pe care creatoarea Sailor Moon a emis-o ulterior realizarii primei serii anime si anume o posibila poveste de dragoste intre cei 4 comandati ai armatei lui Endymion - acum convertiti la Dark Kingdom si cele 4 luptatoare - foarte interesanta afirmatia lui Jadeite vizavi de frumusetea lui Rei si atractia pe care a resimtit-o..si pam-pam.. Jadeite nu moare in acest episod. Per ansamblu "noul" anime mie nu imi pare a fi doar un remake, frumos desenat, adus la data prezenta ca tehnologie, povestea usor mai matura si mai pe intelesul copiilor mari care cu siguranta doreau sa regaseasca acest aspect in noul desen animat si se pare ca ne asteapta si ceva surprize. Abia astept urmatoarele episoade

Andreea Alexandra Vraja

Deeci. Transformarea lui Rei mi s-a parut exploziv de spectaculoasa. Povestea o stim deja, dar a fost interesant transpusa. Nu inteleg de ce Usagi s-a transformat in stewardesa ca sa fuga dupa un autobuz... Poate ca nu avea timp de altceva, dar s6cena e geniala cu Mascatul care prinde pisica. Oh da... sa nu uit scena din autobuz in care Mamoru i se prezinta lui Usagi. Trebuie sa spun doar ca imi era mila de Luna. Au fost cateva scene animate usor ciudat mai ales cu fata lui Rei cand se lupta cu Jadeite. A fost ciudata si faza cu inimioarele din ochii lui Usagi cand o zaresti pe Rei. Nu mi s-au parut foarte interesant animate...

Condruz Raluca

Am avut impresia ca au lungit cam mult prima parte... Au lasat foarte multe lucruri de facut si de atins in partea a doua si au grabit mult actiunea, parca lipseau intr-adevar niste faze de legatura. De exemplu cum a ajuns Ami la Sailor Moon? Parca in manga nu reusesc sa ajunga la ea, sau poate nu imi aduc eu aminte bine... Au aparut inimioarele in ochi. Mai stilizate ce-i drept. Toti se plangeau ca nu mai are ochisorii inimioare. Dar poate cam exagerat ca le-a facut la Rei. Nu ar fi trebuit sa moara Jadeite? Aici parca a disparut. Eu m-am uitat pe Nico Nico si la sfarsit au avut imagini din next episoade, nu mi s-a parut ca erau scene din episoadele anterioare. Cel putin nu cred ca au mai aratat pe undeva sarutul acela... Abia astept balul

Georgiana Izabela

In episodul 3 mi-a placut ca in SMC Rei e mai prietenoasa cu Usagi, dar in unele momente are privirea Setsunei. Mie imi place noul Sailor Moon Crystal, cu toate ca sunt si greseli destul de vizibile.

Alex Dinu

Episodul per total a fost WOW, ca orice episod Sailor Moon de altfel! Transformarea a fost extraordinara, tinand cont ca este cam greu sa desenezi focul asa cum trebuie fara sa exagerezi cu ceva. Fazele comice si-au avut locul ca de obicei si detensioneaza foarte bine atmosfera. Mi s-a parut cam

exagerata scena cu Usagi cand a vazut-o pe Rei in autobuz si i-au aparut inimioare in ochi. Nici moartea lui Jadeite (daca a murit) nu m-a bucurat pentru ca vroiam sa il vad cum se indragosteste incet, incet de Rei. Am observat ca atacurile au fost din nou schimbate ceea ce ma bucura pentru ca asa monotonia nu va interveni. Cat despre preview mi-a parut rau ca nu ne-au aratat nimic nou din urmatorul episod ci doar scene din episoadele trecute. In orice caz o sa astept cu nerabdare urmatorul episod tinand cont ca este abia peste 2 saptamani!

Cathy Sailor

Gândindu-ne puțin la grafica, faptul ca fetele nu au coate si genunchi ma face sa ma oripilez, din fericire scenele sunt rapid schimbate, cred totusi ca se puteau stradui mai mult, fie totul e facut intentionat pentru a nu se confunda cu viata reala. Au pus prea mult accentul pe Rei. Dupa parerea mea, cea mai frumoasa va ramane intodeauna Sailor Moon. Ce daca are codite? Cand e vorba sa fie serioase, nu prea par a fi, in unele faze ochii acopera toata fata, iar chestia 3D pentru mine este egala cu zero din moment ce nu am televizor sau ecran 3D. Daca nu spuneti de ea nici macar nu o observam. In legatura cu povestea... se grabesc putin, au aparut pixuri pentru fete - de unde? Era mai frumos cand Luna le dadea personal pixurile. Acum daca Usagi si Ami au luat pixurile de la jocuri, cum se face ca a luat Rei de la... stai... de nicaieri. A aparut din senin. Si flashul ca a vazut castelul cand s-a uitat la Usagi? Hm... ma face sa cred ca o vor face pe rei sa descopere printesa. Oricum, in anime Luna statea si le explica fiecareia de ce cauta Legendary Silver Crystal, ce este regina, le povestea istoria... Aici totul e pe ghicite. Ba chiar cred ca daca nu stiam istoria nici episoadele anterioare nu ne-ar fi atras atat de tare. Misterul e mare, modul de abordare cam grabit, dar intr-adevar complet diferit fata de animeul atat de cunoscut. Totusi abia astept noile episoade nu pentru ca vreau sa stiu ce se intimpla, ci pentru ca mi-e dor de ele.

Laura Violeta

Pentru a imi putea face o parere cat mai detaliata despre episodul 3 l-am revazut de vreo 3 ori si pentru comparatie am cautat si in anime-ul vechi episodul in care apare Rei. Din punct de vedere al povestii, desfasurarii actiunii, imi place mult mai mult episodul din SMC. Am observat cateva greseli in ceea ce priveste animatia, expresiile faciale, miscarile despre care s-a mai spus dar sper ca se vor remedia in urmatoarele episoade. Mi-a placut sa vad inimioarele in ochii lui Usagi, foarte subtil desenate fata de vechiul anime, lucru ce ma bucura nespun. Spre deosebire de vechiul anime imi plac foarte mult dialogurile cu Mamoru - parca prea tare se lua de ea in vechiul anime - si felul in care face Usagi fata presiunii de a fi Sailor Guardian. Ma refer la faptul ca nu mai e la fel de smiorcaita si plangacioasa, pare un pic mai stapana de sine, mai puternica. Faza din autobuz in care Usagi o foloseste pe Luna pt a-si ascunde fata rosie ca racul mi se pare geniala. Saraca, de emotie nu mai stia cum si unde sa se ascunda

asa ca Luna pare tocmai potrivita pentru a se achita de aceasta datorie. Cu riscul de a fi subiectiva pentru ca Rei era si in vechiul anime preferata mea, nici daca voiau nu cred ca puteau sa o faca mai frumoasa de atat. E pur si simplu PERFECTA! Transformarea lui Rei mi se pare foarte reusita, la fel si a lui Ami... Insa (inca) nu ma pot obisnui cu transformarea lui Usagi. Nu stiu de ce dar in privinta ei prefer varianta din '90. Era mai "stylish" decat asta. Daca la inceput am strambat din nas si nu concepeam alt opening decat "Moonlight Densetsu" usor, usor m-am obisnit si cu "Moon Pride". Nu zic ca il ador dar riffurile alea de chitara isi fac treaba. La fel si versurile. Despre melodia de final nu am nimic de comentat, e perfecta!!!! Astept cu nerabdare urmatoarele episoade!

Irina Irimescu

Cum Rei e personajul meu preferat din serie, nu pot sa nu-mi aduc si eu contributia cu privire la episodul de saptamana trecuta! Povestea urmeaza linia din manga - asta ma bucura in continuare. Dar ritmul episodului a fost unul ciudat, sacadat. Cel mai mult am simtit o "ruptura" atunci cand, dupa lupta cu Jadeite, sar imediat inapoi la templu, fara nici o explicatie despre cum au iesit din Regatul Intunecat. Capitolele din manga sunt prea incarcate pentru a intra intr-un episod de 20 de minute... ramane de vazut cum vor evolua episoadele urmatoare.

Conturarea pesonajelor - Ami nu primeste elemente noi, cum era de asteptat, aici nu am nimic de comentat. Dinamica Usagi-Mamoru e un pic innabusita fata de manga. Nu ca nu s-ar atinge punctele de acolo, dar au facut-o intr-un mod grabit, fara atentia dorita. Sper ca o sa se puna mai mult accent pe ei doi in episodul urmator (sunt obligati sa o faca, oricum). Si, lasand ce-i mai important la urma, ajung bineinteles la Rei. Plus clar: e mai matura, mai aproape de cea din manga, nu o sa mai fie "comic relief"-ul juxtapus al lui Usagi si ma rog la Dumnezeu sa nu mai fie nici lesinata dupa baieti (nu ca am ceva contra baietilor - aveam ceva contra atitudinii ei din serialul original) . Minus? Parca-parca Rei de aici e un pic prea fragila - Rei din manga are manierele unei femei dintr-o familie din clasa de sus a societatii japoneze (este fiica unui politician japonez) - in care se pune accentul pe politete si pe mascarea emotiilor. Intotdeauna a facut o nota aparte fata de grupul Ami-Makoto-Minako, prin momente de eleganta elevata care iradiaza mai multa incredere in sine (si care o fac sa para uneori usor rece, distanta) dar si o melancolie ce ii da un parfum ca din alta epoca. Rei isi arata tumultul interior si in manga - mai ales in situatiile limita, dar o face parca cu o nuanta mai profunda. Si totusi sunt multumita de felul in care au conturat-o si vreau sa subliniez un detaliu delicios care marseaza pe educatia ei din manga: continua sa ii spuna lui Usagi "-san" dupa incidentul cu mama fetitei disparute, desi Usagi cu stilul ei copilaros ii spune direct "Rei-chan" sarind la o familiaritate care poate fi privita ca nepoliticoasa pentru cineva pe care abia l-ai cunoscut. Asta marcheaza diferenta dintre cele doua: Usagi are caldura unui copil, care sare peste barierele sociale japoneze fara sa-si dea seama, Rei are impulsul de a respecta normele de purtare ale statutului ei.

Coloana sonora (in general, nu doar aici) are nota zece din partea mea, insertia vocilor corale creeaza intr-adevar o atmosfera epica si imi place. La fel si vocea actritei care o joaca pe Rei mi-a placut, mi se pare potrivita cu firea ei.

Animatia: NEUNIFORMITATE - cand desen si animatie superba, cand miscari si cadre oribile. Aici e principala bila neagra a episodului si cum nu puteam comenta fara imagini, va invit sa urmariti la final si colajul pe care l-am alcatuit. Desi imi place noul stil (si ador fundalurile retro colorate cu acuarela), se vede ca a fost o treaba grabita - sunt unele cadre cu unghiuri prea ascutite, contururi prea colturoase, iar animatia sufera pe alocuri de miscari fara fluiditate sau distorsionari ale membrilor. Rei este desinata foarte, foarte neuniform: cand arata superb (de exemplu: la inceputul episodului, cand este la templu, se vad niste cadre superbe cu ea), cand arata hidos (acolo unde se pune si mai mult accent pe ea, in momentul confruntarii cu Jadeite au desenat-o oribil in cateva instante - forma triunghiulara a fetei si ochii mari si exagerat de indepartati o fac sa arate ca hibridul din Splice - pentru cine a vazut filmul - nu ca om!). Sailor Mars sufera de aceeasi neuniformitate: transformarea 3D este su-per-ba, cea mai frumoasa din cate am vazut pana acum (animatie, unghiuri de filmare, muzica, TOT)! Dar tirada de dupa, cand se prezinta - vai, de mine, mi-am pus mainile in cap: asa miscari sacadate si cadre diforme (vezi poza) strica tot farmecul..... Am fost foarte-foarte dezamagita de asta, mai ales pentru ca animatorii arata la inceput ca SUNT capabili sa o deseneze frumos - zici ca cei care au facut animatia 3D si cei care au facut pasajul de apoi sunt din universuri paralele.

Apropo de defectele de desen si animatie AICI o sa punctez o greseala de marketing din punctul meu de vedere: daca s-au grabit cu productia si ne mai si lasa doua saptamani intre episoade, e la mintea cocosului ca fanii vor toca fiecare episod si-n dunga si vor descoperi absolut toate erorile. Daca le lansau mai des - sa zicem la o saptamana, ne-ar fi mutat mai repede atentia si poate ar fi fost mai putin rumegate detaliile. Inteleg ca studiourile de productie nu-s institutii de caritate si e in interesul lor sa o intinda cat mai mult ca sa-si vanda triliardele de produse cu care inunda deja piata (se castiga mai mult din aceste derivate decat din serialul in sine! - vezi alte francize precum Star Wars). Dar aici, cred, au facut un faux-pas!

Verdict final: recunosc ca am avut asteptari prea mari de la acest episod ca sa fiu pe deplin multumita si m-a lasat cu un sentiment cam ambiguu, dar totusi a avut momentele lui de glorie. Iata deci ca nu pot sa zic ca sunt dezamagita de noua serie si voi astepta cu o nerabdare la fel de mare episodul urmator, in speranta ca o sa transpara cat de cat atmosfera superba din manga!

Cristina Gheorghe

Grafica transformărilor este într-adevăr minunată. Se simte efectul 3D, și se poate observa chiar bine pe Hulu, dat fiind că nu se vede pixelat. În schimb mă deranjează grafica anumitor faze și ipostaze pe care le au în mișcare, sau de expresie. Plus că unele emoții ce vor să le transmită, nu se simt din cauza că nu sunt atât de accentuate ca în animeul din '92. Ipstazele "poza" în schimb îmi par exagerate, în sensul că mai un pic și-și rup toate încheieturile. Îmi pare rău că nu au menținut faza din manga din autobuz în care Mamoru își da seama că într-adevăr Luna poate vorbi și faza când se uita la Usagi și-și spune (cu voce tare) "Sailor of Justice". Dar probabil legat de "descoperirea identității" ne pregătește ceva în următoarele episoade. O bilă albă pentru atacuri; însă o bilă neagră pentru scenele "sarite" așa de la o fază la alta. Adică acum urla Rei la doamnele acelea, și în secunda următoare a arătat cadrul general cu ele deja dispărute și pac se pune și povesteste despre autobuz. Macar 2-3 secunde dacă arătau cum pleacă alea de la templu era ok. Se legau scenele între ele. Îmi plac imaginile care au o continuitate. Per general: Episodul cu numărul 3 a fost mai reușit decât 2, pentru că nu a fost atât de static. S-au petrecut totuși mai multe și totodată producătorii și regizorii ne-au oferit mai multe efecte și scene reușite decât în cel de-al II-lea. Dar hey! Ce mai contează?! Într-un final suntem mega-entuziasmați că le revedem!

Ana Maria Dinu

Mi-a plăcut foarte mult și acest episod. Deja încep să se vadă diferențe evidente între manga și această nouă viziune anime și sunt super încântată. Menționez 2 momente diferite: scena din autobuz și întâlnirea dintre Jadeite și Sailor Senshi. A fost tare dragută faza cu Usagi și Mamoru în autobuz, deși s-a derulat un pic cam rapid pentru mine. Diferențele au apărut în momentul în care Mamoru a întrebat-o de ce vb singură (haha!) și atunci când Usagi a folosit-o pe Luna pentru a ascunde faptul că era roșie precum racul. Și acum îmi apare un zambet pe buze... Numai Usa noastră dragă putea să se gândească la o fază ca asta. Când ești emoționată folosește pisica drept paravan! Inșă, personal, aș mai fi adăugat un pic de dialog între cei doi. Și acum al doilea moment care m-a încântat: nu a murit Jadeite, ta-daaa! Am așteptat cu nerăbdare să vad dacă va fi identic cu manga sau își vor pune amprenta personală, și nu mi-au înșelat așteptările. Acum orice s-ar întâmpla sigur nu îi mai pot da soarta din manga. A fost minunată transformarea lui Rei și parca nu este așa de nesuferită ca în anime-ul anterior. Nu mă înțelegeți greșit, nu îmi displacea Rei din primul anime, însă era cam rautăcioasă cu Usagi. Știu, știu, o să sara fanii ei să spună că oamenii care se iubesc mult se tachinează, dar așa mi s-a părut mie și îmi mențin teoria. În plus, au apărut inimioarele în ochi, oameni buni. Acum sper să îi apară și când îl vede pe Mamoru, nu doar pe fete. Nu mă deranjează faptul că au apărut în momentul în care a văzut-o pe Rei, deoarece Usagi din manga este asemanătoare. Îi place tot ce e frumos, nu contează că sunt fete, băieți sau lucruri. Ce îmi displace la SMC este faptul că sunt prea scurte episoadele. Vreau mai muuuult! Nu, serios acum, două lucruri mă deranjează: scenele se derulează prea rapid și uneori personajele nu sunt foarte bine

desenate. Insa am trecut peste aceste lucruri deoarece este un anime bine realizat, grafica este in general foarte frumoasa si ne tine cu sufletul la gura sa vedem ce se intampla in continuare. Urmatorul episod cred ca va fi number 1 pentru foarte multa lume. Balul unde Mamoru o saruta pentru prima oara pe Usagi este unul dintre cele mai frumoase momente din toata povestea lor de dragoste... care abia a inceput.

Ana Pacuraru

Cred ca o sa fiu singura cu mai multe bile negre decat albe. Pentru mine, si o spun cu mare regret, contrar multora, fiecare episod este o dezamagire. Au vrut un reboot, sa modernizeze seria dar in acelasi timp sa "stick with the original" manga si sa se concentreze mai mult, de ce nu, pe publicul adult. DAR in opinia mea s-au prezentat penibil si in loc sa aduca un omagiu seriei... in momentul de fata mi-e rusine sa spun ca sunt moonie. No wait, sunt, insa raman moonie seriei vechi.

Din punct de vedere grafic, al animatiei, s-au concentrat, intr-adevar, sa faca "badass" si "awesome" scenele de transformare si sa aduca imbunatatiri conform schimbarilor ce s-au adus odata cu trecerea deceniilor. Dar, in rest... parerea mea, totul pare tratat cu superficialitate. Fiecare scena parca este desenate de niste amatori fara talent si fara vreun simt al esteticii. Inteleg ca mai nou asa este moda in animeuri si ca asa sunt majoritatea, dar risc sa contrazic aceste lucruri. Daca asa cred ei ca este atractiv, popular, asta nu inseamna ca este si corect sau de apreciat. Si nu inghit argumente de genul "s-au inspirat" din manga si au vrut ca totul sa fie cat mai aproape si identic de stilul de desen din manga, pentru ca nu e asa. Am citit si recitesc si ma incanta modul de desen din manga. E feminin, intr-adevar se merge pe corp subtire si suav...dar nu se compara cu alien-look din noul anime Sailor Moon. Sunt la propriu extraterestrii cu probleme ici si colo de strabism (si vorbesc serios, intr-un close-up pe Usagi, in scena din autobuz cand ea se uita pe furis la Mamoru, chiar pot sa vad un oarecare strabism, ceea ce-mi demonstreaza ca se pierde total in "talent" si habar nu au sa "manuiasca" un program PC, sau "ain't nobody got time for that" style).

Revenind la ceea ce spuneam mai devreme, am mai urmarit si eu alte animeuri recent scoase, animate in stil modern, si nu se compara cu modul in care lucreaza cei de la SM. Pana acum fetele par pline de "colturi" acolo unde nu ar trebui sa fie colturi, sunt plastificate si fara continuitate in miscare. Par sacadate, fara viata si cu zero emotie, zero body language. Apropo, saraca Luna... Ma mir ca autoarea nu si-a dat un mare facepalm cand a vazut cum au de gand sa o deseneze pe Luna, sau ca ea a acceptat sa fie facuta asa. Poate sa fie 3 animale in acelasi timp si parca au scos-o dintr-o punga de pufuleti. Nici daca as avea 5 ani eu personal nu puteam sa o desenez pe Luna atat de execrabil. Marimea ochilor ei este la acelasi nivel cu marimea unui om, Usagi sa zicem, si nu e-n regula. Desen ca desen, dar fiti un pic

realisti. Numai copiii sunt atat de paraleli cu realitatea. Iar boticul constant de atunci cand tace e penibil... Luna este si ea un leader in primul rand, un fel de responsabil, este mai matura ca multe senshi uneori si cu toate astea aratand asa nu o ajuta sa para a pisica ci a un copil dragalas si naiv. Varianta din vechia serie este foarte reusita. Ar fi trebuit , daca nu prin povestea plictisitoare de la inceput, sa ne emotioneze si sa ne cucereasca din punct de vedere vizual si auditiv (asta e alta poveste) pana se intra mai mult in paine. Sa fie totul a piece of art... But no... Mi se pare ca animatia face totul sa para foarte copilarlesc si de prost gust si ca toate fetele de acum 20 de ani, in ziua de azi sa aiba IQ-ul de 20.

Si cel mai mult ma zgarie vocea lui Usagi. Inteleg, awww hai sa o aducem pe aceeaasi actrita a vocii lui Usagi de acum 20 de ani, da, da, ce dragut... but... no. Femeia e batrana acum. Are capacitatea sa-si controleze vocea asemenea unei pisici anesteziate. Parca are un ghem de blana in gat. I s-a schimbat vocea si ar trebui sa se pensioneze. Din nou, folosesc acelasi termen, nu este deloc "estetica " calitatea vocii ei. Este enervanta! Ma zgarie pe timpan. De ce nu ia nimeni o masura? Dude, she's not the same... Vocea aia e vocea printesei Serenity? Uhh....that's bad... Daca as fi oarba si as auzi-o... nu mi s-ar parea deloc gingasa. Uh poor Endymion. So yeah. Am slap-uit destul... nu m-am putut abtine. Sorry guys, that's my opinion. Sunt destul de dezamagita si mi-ar fi placut sa fiu mai organizata in idei...

Dan Danf (raspuns Anei Pacuraru)

Interesanta opinie. Credeam ca numai eu sunt dezamagit in proportie de 90% de ceea ce se vrea a fi "new wave" (ma refer la animatii, culori, miscare). Iar Rei, in anumite ipostaze, seamana foarte bine cu Setsuna din seria veche. La fel am spus si eu: e un proiect grabit, neslefuit, dar trebuie sa-i dam o sansa, pentru a vedea elemente noi, din manga, care nu au fost prezente in vechiul anime, pe care il ador din toate punctele de vedere. Personal, daca as fi fost autoarea, n-as fi acceptat un astfel de proiect, construit asa. Chiar Teo si Ada (admins pagina) au precizat in recenzie ca Sailor Moon Crystal a fost produs in studiouri mai mici apartinand lui Toei, si nu in cel principal, de unde probabil ies animatii mult mai inspirate, gandite pe termen lung. Ar fi si asta un raspuns la modul cum au fost create personajele noii serii.

Sailor Moon Romania (raspuns lui Dan Danf)

Si din studioul-mama ies proiecte cu multe erori de animatie. Toei e cunoscut ca unul din studiourile "cheap", care pune cantitatea inaintea calitatii. A se vedea Precure cu peste 500 episoade desi este un anime in cel mai bun caz mediocru - dar care are o audienta stabila. Si atata vreme cat isi mentine cota dorita de rating, Toei vor continua sa faca sezoane Precure. Din cauza asta Sailor Moon a cunoscut o pauza de 9 ani in Japonia si acum primeste doar un proiect de Internet, chit ca este o franciza de "cult" la nivel international. SuperS (sezonul 4) a fost un dezastru in privinta rating-urilor (tot din cauza deciziei Toei de a indrepta sezonul spre o audienta de varsta mai mica decat au avut primele trei serii). Iar Stars aproape ca nu a mai fost facut: echipa originala a renuntat la proiect si sezonul a fost preluat de altii. Iar din cauza problemelor de licenta avem astazi numai sezonul 5 cu o melodie de generic diferita de "Moonlight Densetsu". PGSM a fost o incercare de a reinvia franciza Sailor Moon. Nu a fost niciodata planificata lansarea mai multor sezoane, dar chiar si-n conditiile astea, primul (si singurul) sezon a avut ratings mici... Iar oamenii astia daca nu vad profitul renunta la proiect sau il fac de mantuiala.

Sailor Moon este totusi un proiect pe care nu-l cedeaza altora - valabil si in ceea ce priveste marfurile. Toate marfurile Sailor Moon sunt fie de la Bandai, fie de la Banpresto, sau din proiecte "comune" ale acestor firme cu altele (cum sunt facute cosmeticele si hainele acelea scumpe si urate). Megahouse este si el proprietate Bandai. De aceea nu preia, sa spunem, Max Factory sau Good Smile Company, personajele Sailor Moon pentru a le lansa niste figurine mai de doamne-ajuta. Deci... pentru moment licenta Sailor Moon este INCA intr-un fel de purgatoriu unde Toei nici nu vrea sa renunte la drepturi, dar nici nu face ceva "fantastic" cu ele. Ma mir si ca avem "Crystal" asa cum il avem, si de aceea si speram noi sa-i multumeasca pe "uratii" astia de la Toei rating-urile online ale anime-ului, ca altfel stim ca or sa renunte la proiect inainte de a atinge toate arc-urile. Macar pentru "plot" sa-l continue, indiferent de animatie si transformari - sa vedem ce considera Naoko versiunea "ultimate" a povestii ei...